

# Ticket nach Berlin

Begleitmaterialien: Handreichung für Lehrkräfte

## Folge 18 – Berlin II

### ÜBERBLICK

In Folge 18 „Berlin II“ liegt der Fokus auf den landeskundlichen Themen „Berliner Sehenswürdigkeiten“ sowie „Musik aus Deutschland“. Die TN bekommen Einblicke in die wichtigsten touristischen Sehenswürdigkeiten der Stadt, lernen aber auch weniger bekannte Orte Berlins kennen und erfahren, welches Team gewinnt.

Die Lernaktivitäten orientieren sich hauptsächlich am Video und fördern somit das Hör-Seh-Verstehen. Zusätzlich werden Aufgaben zum Leseverständnis und mündlichem Ausdruck angeboten.

### Arbeitsmaterialien

Arbeitsblätter, Video

### Protagonisten

Team Süd: *Jonas, Kristina* und *Nasser*; Team Nord: *Almudena, Eric* und *Nichole*; Band *EINSHOCH6*

### Inhalt

Die Teams sollen die Stationen der Rikscha-Stadtrundfahrt auf einem Berliner Stadtplan einzeichnen. Die Tickets, die die Teams bei dieser Aufgabe bekommen, werden mit ihren bisherigen Tickets multipliziert. Wer dann die meisten Tickets hat, ist Sieger von „Ticket nach Berlin“.

### LERNZIELE

#### Fertigkeiten/Sprachhandlungen

Die TN können

- wichtige Berliner Sehenswürdigkeiten nennen und beschreiben;
- die Routen der Teams verstehen und erklären;
- nach dem Weg fragen und ihn beschreiben;
- ein Lied über Berlin verstehen und einen Song über eine eigene Traumstadt schreiben;
- abschließend über die gesamte Abenteuerspielshow „Ticket nach Berlin“ reflektieren und diskutieren.

#### Wortschatz

Die TN kennen den Wortschatz zu den Themen „Berliner Sehenswürdigkeiten“ und „Orientierung in Berlin: Stadtrundfahrt“.

#### LEGENDE

- PL - Plenum
- EA - Einzelarbeit
- PA - Partnerarbeit
- GA - Gruppenarbeit
- TN - Teilnehmer
- LK - Lehrkraft
- AB - Arbeitsblatt

# Ticket nach Berlin

Begleitmaterialien: Handreichung für Lehrkräfte

## UNTERRICHTSPLAN

Unterrichtsphase	Ablauf	Arbeitsmaterialien	Fertigkeit/ Lernbereich	Sozialform
<b>Einstieg/Vor-entlastung</b>  <b>„Berliner Sehenswürdigkeiten“</b>	Die TN sehen Bilder von Berliner Sehenswürdigkeiten und sagen, welche Sehenswürdigkeiten sie bereits kennen. Vorwissen über Berlin wird aktiviert. Anhand der Beschreibungstexte sollen die TN alle Bilder richtig zugeordnet werden. <i>Lösungen:</i> <i>A./5 der Berliner Fernsehturm</i> <i>B./7 der Potsdamer Platz</i> <i>C./1 das Brandenburger Tor</i> <i>D./9 die Gedenkstätte Berliner Mauer</i> <i>E./3 die Siegessäule</i> <i>F./8 der Checkpoint Charlie</i> <i>G./4 der Reichstag</i> <i>H./6 der Berliner Dom</i> <i>I./2 die Weltzeituhr am Alexanderplatz</i>	AB 1	Sprechen/Leseverstehen	EA/PL
<b>Erarbeitung I</b>  <b>„Teams in Berlin“</b>	Die TN sehen sich die letzte Folge an und beantworten die Fragen. <i>mögliche Lösungen:</i> <i>1. Beide Teams sollen auf einem Ausschnitt des Stadtplans die vier Stationen einzeichnen, die sie auf ihrer Rikscha-Fahrt besucht haben.</i> <i>2. Team Süd hat einen Punkt (den Designerladen) falsch eingezeichnet.</i> <i>3. Das Team gewinnt einen Hubschrauber-Rundflug über Berlin.</i>	AB 2	Globales Hör-Seh-Verstehen	EA/PL

# Ticket nach Berlin

Begleitmaterialien: Handreichung für Lehrkräfte

<p><b>Erarbeitung II</b></p> <p><b>„Rikscha-Fahrt durch Berlin“</b></p>	<p>In dieser Unterrichtsphase steht die Route der Protagonisten durch Berlin im Mittelpunkt. Die TN erhalten eine Berlinkarte, auf der die Sehenswürdigkeiten von AB 1 und alle Stationen eingezeichnet sind, die von den beiden Teams auf der Rikscha-Fahrt besucht werden. Die TN markieren die Routen der beiden Teams und kennzeichnen, welche Sehenswürdigkeiten nicht an der Route liegen.</p> <p><i>Team Nord:</i>  1 vor der Mensa der Technischen Universität Berlin  3 der Wittenbergplatz  4 der Reichstag  6 das Brandenburger Tor  11 das Currywurstmuseum</p> <p><i>Team Süd:</i>  3 der Wittenbergplatz  4 der Reichstag  6 das Brandenburger Tor  8 Kaa – Modedesignerin Katrin Engelke  10 die Weltzeituhr am Alexanderplatz  13 das Ostel</p> <p><i>nicht besucht werden:</i>  2 die Berliner Siegessäule (Team Nord fährt hier in der ersten Berlin-Folge vorbei, in dieser Folge sind allerdings keine Bilder davon zu sehen. Eventuell erinnert sich ein TN.)  5 der Potsdamer Platz  7 die Gedenkstätte Berliner Mauer  9 der Berliner Dom  12 der Checkpoint Charlie</p>	<p>AB 3</p>	<p>Hör-Seh-Verstehen/ Sprechen/Schreiben</p>	<p>EA/PA</p>
---	---	-------------	--	--------------

# Ticket nach Berlin

Begleitmaterialien: Handreichung für Lehrkräfte

<p><b>Erarbeitung III</b></p> <p>„<b>Song: Ticket nach Berlin</b>“</p>	<p>In diesem Schritt arbeiten die TN mit dem Liedtext. Die TN bekommen eine Liste von Wörtern, die im Songtext vorkommen, stellen in PA Vermutungen über die Bedeutung der Vokabeln an und stellen sie anschließend im PL vor. Die LK gibt Feedback zu den Lösungsvorschlägen oder korrigiert die Vermutungen und erklärt Wörter, die unbekannt bleiben.</p> <p><i>mögliche Lösungen:</i>  <b>gaffen</b> – jemanden oder etwas seltsam und lange angucken (negativ)  <b>ab tauchen</b> – hier: verschwinden; nicht da sein  <b>der Stadtaffe</b> – ungefähr: jemand mit einem affigen (unnatürlichem, eitlen) Benehmen, der in einer großen Stadt wohnt; der Titel eines Albums des Musikers Peter Fox  <b>das Floß</b> – eine Art flaches Boot, das oft aus zusammengebundenen Baumstämmen gebaut wird  <b>chillen</b> (aus dem Englischen) – umgangssprachlich für: sich erholen  <b>etwas erklimmen</b> – die höchste Stelle von etwas mit viel Mühe erreichen  <b>glänzen</b> – blinken; funkeln  <b>etwas überqueren</b> – über etwas hinübergang; von einer Seite von etwas (z. B. eines Flusses oder einer Straße) zur anderen gehen</p> <p>Die TN erhalten den Liedtext in zwei unterschiedlichen Lückentextversionen. Sie hören sich das Lied an, ergänzen die Lücken und vergleichen die Lösungen in PA.</p> <p>Anschließend wählen die TN in PA eine Traumstadt, die sie gerne einmal besuchen möchten. Sie überlegen sich in PA fünf Dinge, die sie in dieser Stadt unternehmen wollen. Es kann sich gerne um „verrückte“ Ideen handeln. Auf Basis dieser Ideen verfassen die TN in PA einen kurzen Songtext, der sich im Rhythmus an dem Titelsong von Ticket nach Berlin orientieren könnten. Die Texte werden abschließend im PL vorgetragen.</p>	<p>AB 4A/4B</p>	<p>Hörverstehen/ Sprechen</p>	<p>EA/PA/ PL</p>
--	--	-----------------	-----------------------------------	----------------------

# Ticket nach Berlin

Begleitmaterialien: Handreichung für Lehrkräfte

<p><b>Erarbeitung IV</b></p> <p><b>„Die Teams und die Abenteuerspielshow“</b></p>	<p>Dieser Schritt ist nur in Klassen sinnvoll, in denen mehrere oder sogar alle Folgen von „Ticket nach Berlin“ im Unterricht behandelt wurden. Die TN überlegen sich zunächst in EA Antworten auf die Fragen. Im zweiten Schritt tauschen sie sich mit einem Partner aus, und abschließend erfolgt eine Diskussion im PL.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hat das „richtige“ Team gewonnen?</li> <li>- Welche Kandidaten sind besonders sympathisch und warum?</li> <li>- Welche Folge/Aufgabe war besonders beliebt?</li> </ul> <p>Die Meinungen zu den Teilnehmern und Folgen werden im Tafelbild gesammelt (z. B. Assoziogramm). Gründe für die Beliebtheit werden festgehalten. Anschließend stimmen die TN über den Lieblingskandidaten und die Lieblingsfolge ab.</p>	<p>AB 5</p>	<p>Sprechen</p>	<p>EA/PA/PL</p>
---	---	-------------	-----------------	-----------------

*Autoren:*  
*Lara Bernhardt, Inga Ivanovska, Irina Olepir, Tamara Zeyer, Stefan Münchow*

*Konzeption und Redaktion:*  
*Joachim Quandt, Andreas Westhofen, Ingo Pickel*